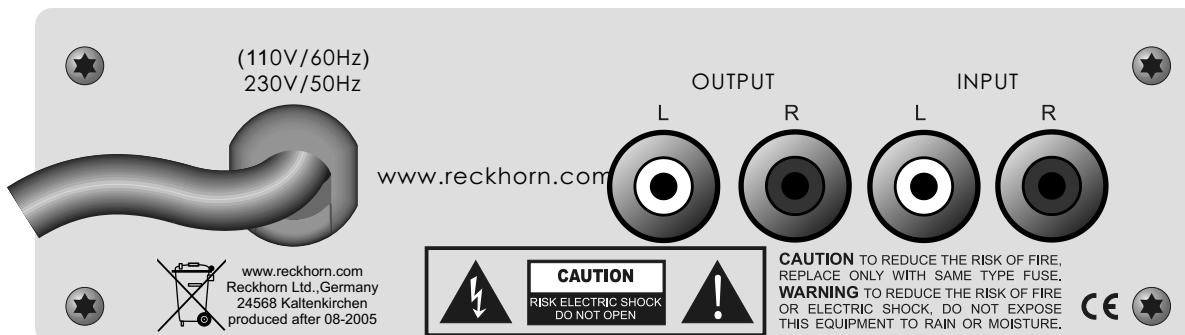
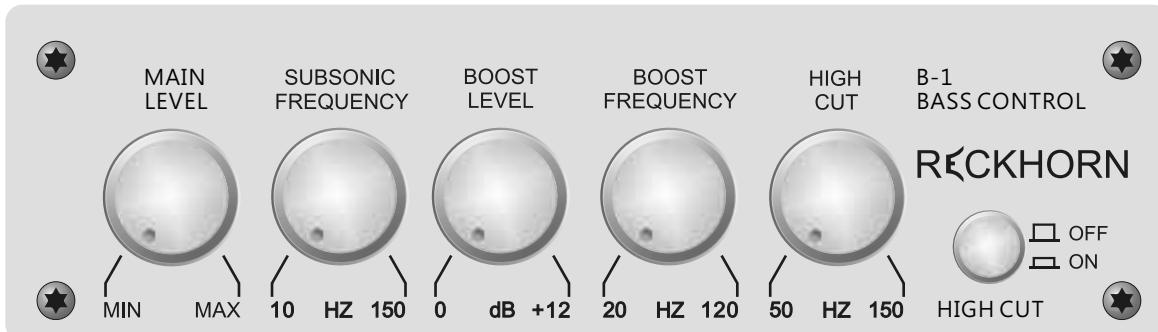


# RECKHORN B-1

[www.reckhorn.com](http://www.reckhorn.com)

Betriebsanleitung  
user manual  
Mode d'emploi  
Aanleiding

Active bass control for all passive speakers, satellites or subwoofers  
Aktive Basskontrolle für alle passiven Lautsprecher, Satelliten oder Subwoofer  
Contrôle actif des graves de tous les haut-parleurs, satellites et subwoofer passifs  
Actieve bascontrole voor alle passieve luidsprekers, satellieten en subwoofer



power supply / Stromversorgung / alimentation / Voeding 230V/50Hz or/oder/ou 100V/60Hz  
input sensitivity / Eingangsempfindlichkeit /

sensibilité d'entrée / ingangsgevoeligheid

0,1-10 Volt / 10 kohm

signal output / Ausgangsspannung / tension de sortie / signaal uitgang 10 Volt

frequency response / Frequenzgang / courbe de réponse / frequentie bereik 11Hz-100kHz

S-N ratio / Störabstand / rapport signal-bruit / signaal-ruis verhouding 120 dB / 1 Volt

total distortion / Gesamtverzerrung / distorsion totale / max. verforming 0.001%

subsonic 24dB / Subsonic 24dB / subsonique 24 dB / Subsonisch 24 dB 10-150 Hz

boost level / Bassanhebung / accentuation des graves / Basversterking 0-12 dB

boost band width / Bassanhebung Bandbreite / accentuation des grave 1 octave

largeur de bande / Bandbreedte van basweergave 1 octave

boost frequency / Bassanhebung Frequenz / accentuation des graves fréquences / 20-120 Hz

Frequentie van de basversterking 50-150 Hz

high cut / Tiefpass / filtre passe-bas / Hoogfilter

power consumption without signal / Stromverbrauch ohne Signal

consommation électrique sans signal d'entrée / Stroomverbruik in rust 2.6 Watt

power consumption with signal / Stromverbrauch mit Signal

consommation électrique avec signal d'entrée / stroomverbruik met ingangs signaal 3 Watt

width x height x depth / Breite x Höhe x Tiefe / largeur x hauteur x profondeur /

Breedte x hoogte x diepte 155x48x130mm

weight / Gewicht / poids / Gewicht 0.7 kg

## **Application for passive full range speakers and satellites**

The bass response will be extended and improved by a combination of increase and decrease of specific frequencies. The minus 3 dB point can be lowered  $\frac{1}{2}$  octave with consequently audible lower bass. Underneath bass will be filtered by the variable subsonic which reduces the amplifier power and load of the speaker. Example:

A speaker decreases 3 dB at 80 Hz and thereunder 12-24 dB / octave. Below 50 Hz there will be hardly anything to hear from such closed box and nothing from a similar bass reflex enclosure. But the amplifier delivers all the deep bass that this speaker cannot reproduce into sound but must electrically consume = idle power. This idle power can reach 30% for large speakers with bass intensive music and over 50% for small speakers.

Conclusion: Amplifier and speaker produce and consume idle power which should be better used for the audible range.

The setting for above example would be about BOOST LEVEL 12 dB, BOOST FREQUENCY 60 Hz, SUBSONIC FREQUENCY 45 Hz, HIGH CUT OFF. Thereby the 50-80 Hz range will sound much stronger while inaudible idle power below 40 Hz will be much reduced. The total electrical power stays nearly the same while the limit is the controlled cone excursion of the woofer.

### **Satellite speaker bass cut:**

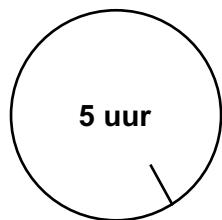
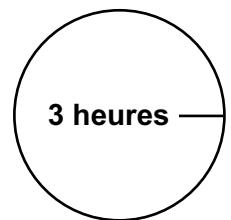
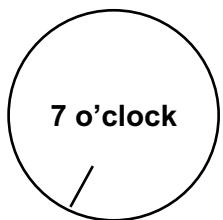
The subsonic cuts the unwanted low frequencies very effectively with 24 dB slope and is variable from 10-100 Hz. Example with using subwoofer up to 60 Hz: SUBSONIC FREQUENCY set around 60-80 Hz. BOOST LEVEL and BOOST FREQUENCY knob set far left.

## **Application for subwoofer**

Additional to above described functions the HIGH CUT ON switch must be pushed inside and the upper frequency limit of the subwoofer can be set with HIGH CUT knob. The other settings are mainly in the range of BOOST LEVEL 3-12 dB, BOOST FREQUENCY 20-40 Hz, SUBSONIC FREQUENCY 15-35 Hz.

## **Functions and frequencies**

The knob settings are clockwise.



SUBSONIC FREQUENCY: 7=12Hz, 8=25Hz, 9=45Hz, 10=50Hz, 11=65Hz, 12=75Hz, 1=85Hz, 2=95Hz, 3=120Hz, 4=135Hz, 5=150Hz

BOOST LEVEL: 7=0dB, 8=0.8dB, 9=1.7dB, 10=2.9dB, 11=4dB, 12=5.2dB, 1=6.5dB, 2=7.8dB, 3=9.5dB, 4=10.8dB, 5=12dB

BOOST FREQUENCY: 7=20Hz, 8=30Hz, 9=40Hz, 10=50Hz, 11=60Hz, 12=70Hz, 1=80Hz, 2=90Hz, 3=100Hz, 4=110Hz, 5=120Hz

HIGH CUT: 7=50Hz, 8=60Hz, 9=70Hz, 10=80Hz, 11=90Hz, 12=100Hz, 1=110Hz, 2=120Hz, 3=130Hz, 4=140Hz, 5=150Hz

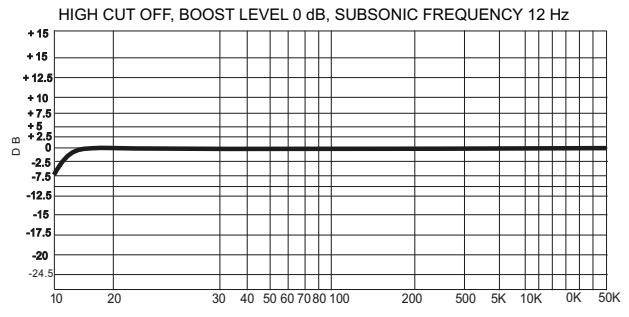
The graphs show example curves of all functions.

Die Grafiken zeigen die Bandbreite der Beispielkurven aller Funktionen.

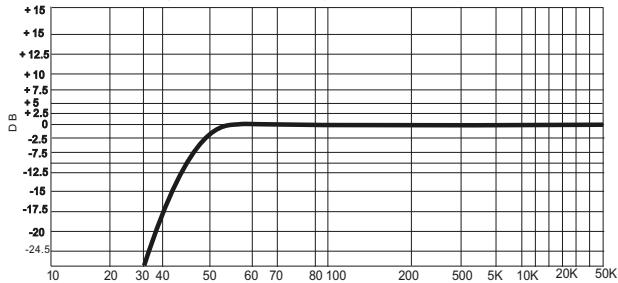
Les graphiques montrent la bande passante des courbes des exemples de toutes les fonctions.

De grafieken tonen de bandbreedte van voorbeeld diagrammen van alle functies.

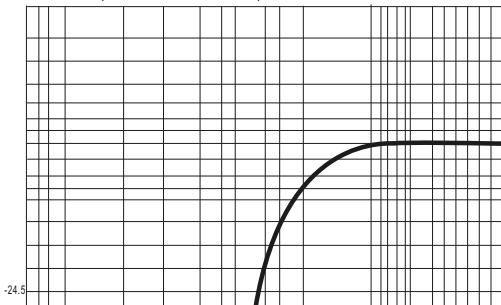
## Subsonic



HIGH CUT OFF, BOOST LEVEL 0 dB, SUBSONIC FREQUENCY 12 Hz

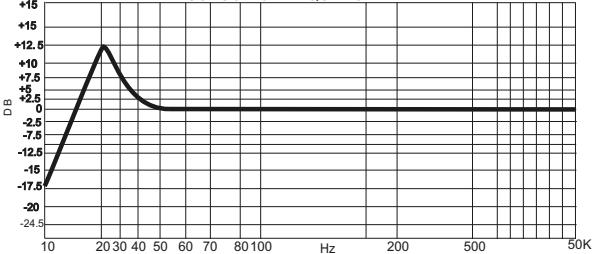


HIGH CUT OFF, BOOST LEVEL 0 dB, SUBSONIC FREQUENCY 150 Hz

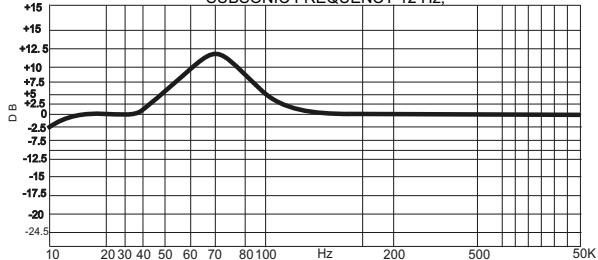


## Boost Frequency

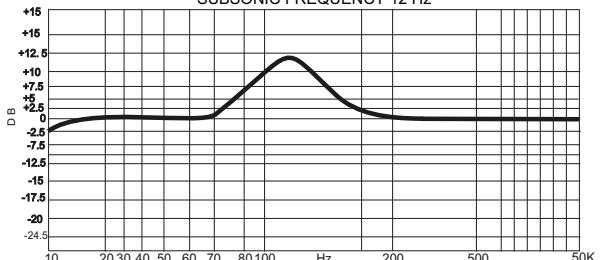
HIGH CUT OFF, BOOST LEVEL 12 dB, BOOST FREQUENCY 20 Hz, SUBSONIC FREQUENCY 12 Hz



HIGH CUT OFF, BOOST LEVEL 12 dB, BOOST FREQUENCY 70 Hz, SUBSONIC FREQUENCY 12 Hz,

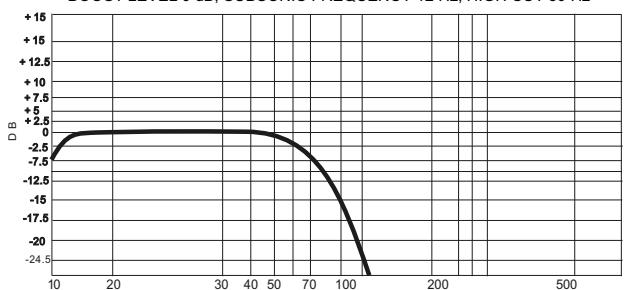


HIGH CUT OFF, BOOST LEVEL 12 dB, BOOST FREQUENCY 120 Hz, SUBSONIC FREQUENCY 12 Hz

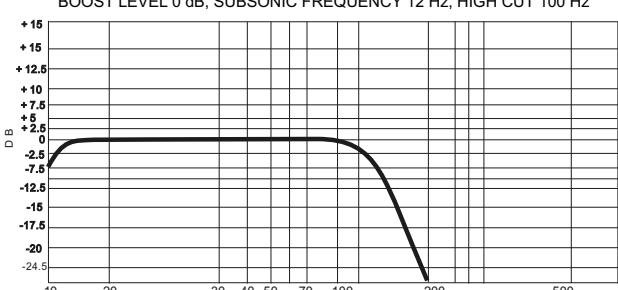


## High Cut

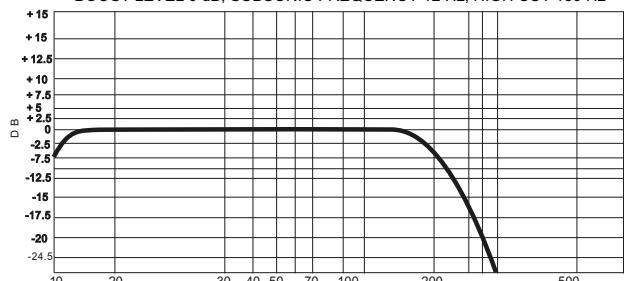
BOOST LEVEL 0 dB, SUBSONIC FREQUENCY 12 Hz, HIGH CUT 50 Hz



BOOST LEVEL 0 dB, SUBSONIC FREQUENCY 12 Hz, HIGH CUT 100 Hz

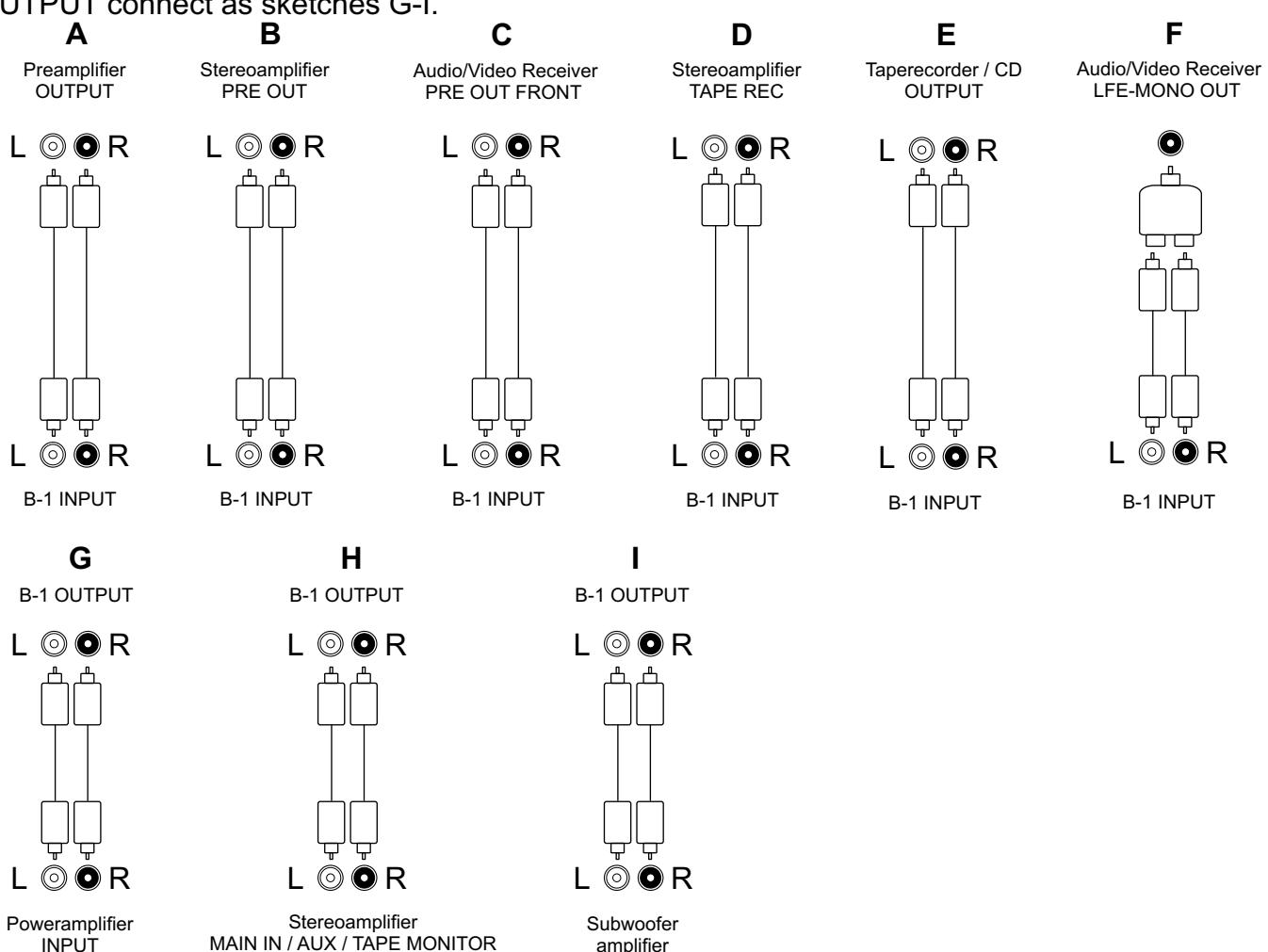


BOOST LEVEL 0 dB, SUBSONIC FREQUENCY 12 Hz, HIGH CUT 150 Hz



## **Connect and tune by listening with following steps**

1. Switch off all units to be connected. All B-1 knobs set at middle = 12 o'clock, HIGH CUT push switch OFF.
2. If your AC voltage is the same as printed on the B-1 back side connect the AC plug with your house AC or your amplifier "AC out switched". In the latter case the B-1 will be always switched with the amplifier. Set Amplifier LEVEL on low volume and switch on all connected units.
3. For all signal connections use short RCA cables. INPUT connect as sketches A-F. OUTPUT connect as sketches G-I.



### **4. Bass increase for full range speaker**

- a) Play music with low bass, MAIN LEVEL 12 o'clock, SUBSONIC FREQUENCY 7 o'clock, BOOST LEVEL 12 dB, BOOST FREQUENCY 7 o'clock, HIGH CUT OFF.
- b) Turn BOOST FREQUENCY in both directions to decide if you want to increase bass level at higher or lower bass range.
- c) Turn SUBSONIC FREQUENCY to the right until you hear slightly less deep bass.
- d) Increase the LEVEL at the main amplifier until the bass keeps undistorted. Adjust MAIN LEVEL that the main amplifier LEVEL can be used until far right (= maximal undistorted loudness).
- e) You can increase speaker power handling if you decrease BOOST LEVEL and increase BOOST FREQUENCY and SUBSONIC FREQUENCY.

### **5. Bass filter for satellite speakers**

- a) Play music with bass range, MAIN LEVEL 12 o'clock, SUBSONIC FREQUENCY 5 o'clock, BOOST LEVEL 0 dB, BOOST FREQUENCY 5 o'clock
- b) If you want more bass turn the SUBSONIC FREQUENCY to the left slowly.
- c) as 4.d)

### **6. Subwoofer control**

- a) Play music with strong deep bass, MAIN LEVEL 12 o'clock, all other knobs 7 o'clock, HIGH CUT ON
- b) Turn HIGH CUT to the left to decrease the higher bass range.
- c) For bass increase turn BOOST LEVEL to 12 dB and BOOST FREQUENCY on the wanted boost range. d) as 4.c) - e) as 4.d) - f) as 4.e)

## **Einsatz für passive Vollbereichslautsprecher und Satelliten**

Die Basswiedergabe wird bei allen Lautsprechern tiefreichender und besser durch eine Kombination von gezielter Anhebung und Absenkung bestimmter Frequenzen. Der minus 3 dB Punkt kann um ca.  $\frac{1}{2}$  Oktave nach unten verschoben werden, wodurch tiefere Bässe hörbar werden. Gleichzeitig werden darunter liegende unhörbare Frequenzen durch den variablen Subsonicfilter abgeregelt und reduzieren Verstärkerleistung und Belastung für den Lautsprecher. Beispiel:

Eine Lautsprecherbox fällt bei 80 Hz mit 3 dB ab und darunter mit 12-24 dB pro Oktave, d.h. unter ca. 50 Hz ist bei solcher geschlossenen Box kaum noch etwas zu hören und bei ähnlicher Bassreflexbox gar nichts.

Trotzdem liefert der Verstärker alle tiefen Frequenzen, die der Lautsprecher nicht in Schall umwandeln kann, jedoch elektrisch verarbeiten muss = Blindleistung. Diese Blindleistung kann bei großen Lautsprechern mit bassintensiver Musik ca. 30% betragen, bei kleinen Boxen sogar über 50%.

Fazit: Verstärker und Lautsprecher verarbeiten Blindleistung, die besser für den hörbaren Bereich genutzt werden sollte.

Die Einstellung für obiges Beispiel wäre in etwa BOOST LEVEL 12 dB, BOOST FREQUENCY 60 Hz, SUBSONIC FREQUENCY 45 Hz, HIGH CUT OFF. Dadurch werden jetzt 50-80 Hz erheblich stärker abgestrahlt und unhörbare Blindleistung unter 40 Hz stark reduziert. Die elektrische Belastung des Lautsprecher bleibt in etwa gleich, während die Lautstärkegrenze der kontrollierte lineare Hub der Bassmembrane ist.

## **Satelliten Bassentlastung**

Mit dem variablen Subsonicfilter werden unerwünschte Bässe sehr wirkungsvoll mit 24 dB Flankensteilheit gefiltert im Bereich 10-100 Hz. Beispiel mit Subwoofereinsatz bis 60 Hz: SUBSONIC FREQUENCY bei 60-80 Hz, BOOST LEVEL und BOOST FREQUENCY ganz links.

## **Einsatz für Subwoofer**

Zusätzlich zu den oben beschriebenen Funktionen wird der HIGH CUT ON Schalter gedrückt und die oberste gewünschte Frequenz mit HIGH CUT eingestellt. Die sonstigen Einstellfrequenzen liegen jetzt in den Bereichen BOOST LEVEL 3-12 dB, BOOST FREQUENCY 20-40 Hz, SUBSONIC FREQUENCY 15-35 Hz.

## **Funktionen und Frequenzbereiche**

Siehe Englische Version Seite 2. Die Reglerstellungen beziehen sich auf den Uhrzeiger.

## **Anschluss und Einstellung nach Gehör in folgenden Schritten**

1. Alle zu verbindenden Geräte sind ausgeschaltet, alle B-1 Regler auf Mittelstellung = 12 Uhr, HIGH CUT Druckschalter OFF.
2. Wenn Ihre Netzspannung dem Aufdruck auf der Rückseite der B-1 entspricht, verbinden Sie den Netzstecker mit Ihrer Wandsteckdose oder mit Ihrer Verstärkersteckdose „AC out switched“. Bei letzterem wird die B-1 immer mit dem Verstärker geschaltet.  
Hauptverstärker LEVEL auf niedriger Lautstärke und alle verbundenen Geräte einschalten.
3. Für alle Signalverbindungen benutzen Sie kurze Cinchkabel. INPUT verbinden Sie nach den Skizzen A-F. OUTPUT verbinden Sie nach den Skizzen G-I (siehe Englische Version Seite 2).

## **4. Bassverstärkung für Vollbereichslautsprecher**

- a) Musik mit Tiefbassanteil, MAIN LEVEL 12 Uhr, SUBSONIC FREQUENCY 7 Uhr, BOOST LEVEL 12 dB, BOOST FREQUENCY 7 Uhr, HIGH CUT OFF.
- b) Drehen Sie BOOST FREQUENCY in beide Richtungen, um zu entscheiden, ob Sie Bassanhebung im höheren oder tieferen Bassbereich bevorzugen.
- c) Drehen Sie SUBSONIC FREQUENCY so weit nach rechts bis etwas weniger Tiefbass zu hören ist.
- d) Erhöhen Sie die Lautstärke am Hauptverstärker soweit der Bass unverzerrt bleibt. Stellen Sie MAIN LEVEL so ein, dass Sie den Hauptverstärker LEVEL Bereich bis ganz rechts (= maximale unverzerrte Lautstärke) ausnutzen können.
- e) Sie können die Lautsprecherbelastbarkeit erhöhen, indem Sie BOOST LEVEL reduzieren und BOOST FREQUENCY und SUBSONIC FREQUENCY erhöhen.

## **5. Bassentlastung für Satellitenlautsprecher**

- a) Musik mit Bassanteil, MAIN LEVEL 12 Uhr, SUBSONIC FREQUENCY 5 Uhr, BOOST LEVEL 0 dB, BOOST FREQUENCY 5 Uhr.
- b) Wenn mehr Bassanteil gewünscht wird drehen Sie SUBSONIC FREQUENCY langsam nach links.
- c) wie 4.d)

## **6. Subwooferregelung**

- a) Musik mit starkem Tiefbassanteil, MAIN LEVEL 12 Uhr, alle anderen Regler 7 Uhr, HIGH CUT ON.
- b) Drehen Sie HIGH CUT nach links um höhere Bässe stärker abzusenken.
- c) Für Bassanhebung stellen Sie BOOST LEVEL auf 12 dB und BOOST FREQUENCY auf den gewünschten Bereich.
- d) wie 4.c)
- e) wie 4.d)
- f ) wie 4.e)

## **Utilisation de haut-parleurs et satellites passifs à pleine gamme**

La réponse des basses fréquences sera élargie et améliorée grâce à la combinaison d'une correction et d'une atténuation ciblées de certaines fréquences. Le niveau -3 dB peut être décalé d'environ ½ octave vers le bas, rendant ainsi audibles les graves les plus profonds.

Simultanément, les fréquences inaudibles encore plus basses sont filtrées par le subsonique variable ce qui réduit la puissance d'amplification et la charge pour le haut-parleur. Un exemple : Un haut-parleur diminue à 80 Hz de 3 dB et, en dessous, de 12-24 dB par octave, c'est-à-dire que, en dessous de 50 Hz environ, il n'y a quasiment plus rien à entendre d'un tel caisson fermé et absolument rien d'un caisson similaire avec réflecteur de basses. L'amplificateur cependant fournit toutes les fréquences basses que le haut-parleur ne peut pas reproduire en son, mais qu'il doit consommer de façon électrique = puissance apparente. Dans le cas de grands haut-parleurs avec une musique à forte dominante de graves, cette puissance apparente peut atteindre environ 30 % et 50 % dans le cas d'enceintes plus petites.

Conclusion : amplificateur et haut-parleurs produisent et consomment de la puissance apparente qui devrait mieux être utilisée pour le spectre audible.

Le réglage pour l'exemple cité ci-dessus serait approximativement : BOOST LEVEL à 12 dB, BOOST FREQUENCY à 60 Hz, SUBSONIC FREQUENCY à 45 Hz, HIGH CUT en position OFF. Ainsi, l'émission des fréquences de 50-80 Hz sera considérablement plus forte et la puissance apparente inaudible en dessous de 40 Hz sera fortement réduite. La charge électrique du haut-parleur reste à peu près la même, tandis que la limite du volume est l'amplitude linéaire contrôlée du haut-parleur des graves.

## **Suppression des graves des satellites:**

Le filtre subsonique variable avec une pente de 24 dB permet de supprimer très efficacement les fréquences basses non souhaitées dans la gamme de 10-100 Hz. Exemple avec emploi d'un subwoofer jusqu'à 60 Hz : SUBSONIC FREQUENCY réglé à 60-80 Hz, les boutons BOOST LEVEL et BOOST FREQUENCY en position extrême gauche.

## **2. Utilisation pour subwoofer**

En plus des fonctions décrites ci-dessus, l'interrupteur HIGH CUT ON doit être enclenché et la plus haute fréquence souhaitée peut être réglée à l'aide de HIGH CUT. Les réglages des autres fréquences se situent maintenant dans les gammes BOOST LEVEL 3-12 dB, BOOST FREQUENCY 20-40 Hz, SUBSONIC FREQUENCY 15-35 Hz.

## **3. Fonctions et gamme de fréquences**

Voir version anglaise page 2. Le positionnement des boutons se réfère aux aiguilles d'une montre.

## **Connexion et réglage à l'oreille selon les étapes suivantes**

1. Mettez hors tension tous les appareils à connecter. Réglez tous les boutons B-1 en position de 12 heures, mettez le bouton pressoir HIGH CUT en position OFF.
2. Si la tension de votre secteur correspond à celle imprimée sur la face arrière du B-1, reliez la fiche secteur à votre prise murale ou à la prise de courant de votre amplificateur « AC out switched » (prise de courant alternatif). Dans ce dernier cas, le B-1 sera toujours mis sous tension/hors tension avec l'amplificateur. Réglez le niveau de l'amplificateur à un volume faible et mettez tous les appareils connectés sous tension.
3. Pour toutes les connexions des signaux, utilisez des câbles cinch courts. Reliez INPUT selon les schémas de A à F. Réglez OUTPUT selon les schémas de G à I (voir version anglaise page 4).

### **4. Amplification des graves pour haut-parleurs à gamme étendue**

- a) Musique à basses profondes : positionnez le bouton MAIN LEVEL à 12 heures, SUBSONIC FREQUENCY à 7 heures, BOOST LEVEL à 12 dB, BOOST FREQUENCY à 7 heures, HIGH CUT à OFF.
- b) Tournez BOOST FREQUENCY dans les deux sens pour savoir si vous préférez une amplification des graves dans les basses profondes ou moins profondes.
- c) Tournez SUBSONIC FREQUENCY vers la droite jusqu'à ce vous entendiez un peu de graves profonds.
- d) Augmentez le volume de l'amplificateur principal tant que les graves ne sont pas altérées. Ajustez MAIN LEVEL de façon à pouvoir utiliser le niveau (LEVEL) de l'amplificateur principal jusqu'en position extrême droite (= volume maximal sans distorsion).
- e) Vous pouvez augmenter la capacité des haut-parleurs en réduisant BOOST LEVEL et en augmentant BOOST FREQUENCY et SUBSONIC FREQUENCY.

### **5. Correction des basses pour enceintes satellites**

- a) Musique avec fréquences basses : positionnez le bouton MAIN LEVEL à 12 heures, SUBSONIC FREQUENCY à 5 heures, BOOST LEVEL à 0 dB et BOOST FREQUENCY à 5 heures.
- b) Si vous souhaitez plus de basses, tournez le bouton SUBSONIC FREQUENCY lentement vers la gauche.
- c) comme 4.d)

### **6. Réglage des caissons de basse**

- a) Musique avec importants graves profonds : positionnez le bouton MAIN LEVEL à 12 heures, tous les autres boutons à 7 heures et HIGH CUT en position ON.
- b) Tournez le bouton HIGH CUT vers la gauche afin de baisser le niveau des graves moins profonds.
- c) Pour un renforcement des basses, mettez le bouton BOOST LEVEL en position 12 dB et réglez BOOST FREQUENCY selon vos besoins.
- d) comme 4.c)
- e) comme 4.d)
- f ) comme 4.e)

### **Toepassing voor de “full-range” passieve luidsprekers en satellieten.**

De basweergave zal worden verbeterd door een combinatie van toename en afname in specifieke frequenties. Het min. 3dB punt kan met een  $\frac{1}{2}$  octaaf worden verlaagd wat resulteert in een hoorbaar lagere basweergave. Nog lagere bastonen worden gefilterd door een variabel subsonisch filter die het vermogen van de versterker vermindert en de belasting van de luidspreker. Bijvoorbeeld: Een luidspreker verlaagt 3dB bij 80Hz en daaronder 12-24dB per octaaf. Beneden de 50Hz zal er bijna niets meer te horen zijn in een gesloten behuizing of vergelijkbare bas reflex behuizing. Maar de versterker levert al dit lage vermogen die de luidspreker niet kan omzetten in geluid doch hiervoor wel stroom verbruikt = blindvermogen. Dit blindvermogen kan oplopen tot 30% bij grote luidsprekers die veel bas weergeven tot wel 50% bij kleinere luidsprekers. Conclusie: Versterkers en luidsprekers verbruiken blindvermogen dat beter gebruikt zou kunnen worden voor de hoorbare frequenties.

De instelling voor het bovenstaand voorbeeld zou zijn BOOST LEVEL 12dB, BOOST FREQUENCY 60Hz, SUBSONIC FREQUENCY 45Hz, HIGH CUT OFF. Hierdoor zullen de frequenties tussen 50-80Hz veel steviger klinken terwijl het niet hoorbare blindvermogen onder 40Hz sterk wordt verminderd. Het totale stroomverbruik is nagenoeg gelijk aangezien de grens bij de beheersbaarheid van de uitslag van de conus ligt.

Satellieten luidspreker zonder basweergave:

Het subsonisch filter filtert de ongewenste lage frequentie erg effectief met een helling van 24dB and is variabel tussen 10-100Hz. Bijvoorbeeld indien men een subwoofer gebruikt tot 60Hz. SUBSONIC FREQUENCY instellen rond 60-80Hz. BOOST LEVEL en BOOST FREQUENCY knop helemaal naar links draaien.

## **Toepassing voor Subwoofer**

Naast de hierboven beschreven functies dient de HIGH CUT knop te worden ingedrukt and de hoogste frequentie limiet voor de subwoofer kan met de HIGH CUT knop worden ingesteld. De overige instellingen vallen onder het hoofdstuk van BOOST LEVEL 3-12dB, BOOST FREQUENCY 20-40Hz, SUBSONIC FREQUENCY 15-35Hz.

## **Functie en frequenties**

De instelling van de knoppen gaat op basis van de wijzers van de klok. Zie pagina 2.

## **Verbindingen en instellingen door middel van luisteren in onderstaande stappen**

1. Zet alle apparaten uit die worden aangesloten. Zet alle knoppen van de B-1 op 12 uur. HIGH CUT indrukken op uit/OFF.
2. Indien het voltage gelijk is aan de voltage dat achterop de B-1 staat vermeld verbind deze dan met uw eigen versterker op de "AC out" uitgang. Hierdoor zal de B-1 aan en uitgeschakeld worden tegelijkertijd met uw eigen versterker. Zet het versterker volume op laag en schakel alle apparaten in.
3. Gebruik voor alle verbindingen korte RCA kabels. INPUT volgens tekeningen A-F OUTPUT volgens tekeningen G-I (zie pagina 4)

### **4. MEER BASWEERGAVE VOOR "full range" LUIDSPREKERS**

- a) Speel muziek af met veel bas/laag weergave, MAIN LEVEL op 12 uur, SUBSONIC FREQUENCY of 7 uur BOOST LEVEL 12dB, BOOST FREQUENCY 7 uur, HIGH CUT off/uit.
- b) Draai BOOST FREQUENCY in beide richtingen om te bepalen of u de bas weergave wil versterken in de hogere bastonen of juist de lagere bastonen.
- c) Draai SUBSONIC FREQUENCY naar rechts net zo lang totdat u iets minder lage bastonen hoort.
- d) Draai het volume van uw versterker omhoog net zo lang tot het geluid net niet vervormd. Stel MAIN LEVEL zodanig in dat uw versterker op maximaal volume gezet kan worden(= maximaal onvervormd "loudness")
- e) U kunt het vermogen dat de luidsprekers kunnen weergeven verhogen door BOOST LEVEL te verlagen en BOOST FREQUENCY en SUBSONIC FREQUENCY te verhogen.

### **5. Basfilter/laagfilter voor satellieten luidsprekers**

- a) Speel muziek af met bas/laag weergave, MAIN LEVEL op 12 uur, SUBSONIC FREQUENCY op 5 uur, BOOST LEVEL 0dB , BOOST FREQUENCY op 5 uur.
- b) Als u meer bas wilt draai dan de SUBSONIC FREQUENCY langzaam naar links.
- c) Zie 4.d)
6. Subwoofer controle
- a) Speel muziek met extreem lage/bastonen, MAIN LEVEL op 12 uur alle ander knoppen op 7 uur. HIGH CUT aan/on
- b) Draai HIGH CUT naar links om de hogere basfrequenties te verminderen.
- c) Voor meer bas weergave draai BOOST LEVEL naar 12dB en BOOST FREQUENCY op de gewenste boost frequentie.
- d) Zie 4.c)
- e) Zie 4.d)
- f ) Zie 4.e)